



## *La Cathédrale de Nantes*

La Cathédrale de Nantes se trouve à Nantes dans la région de pays de la Loire et dans le département de la Loire-Atlantique.

Le début de sa construction a été faite

au 15ème siècle et la fin de construction

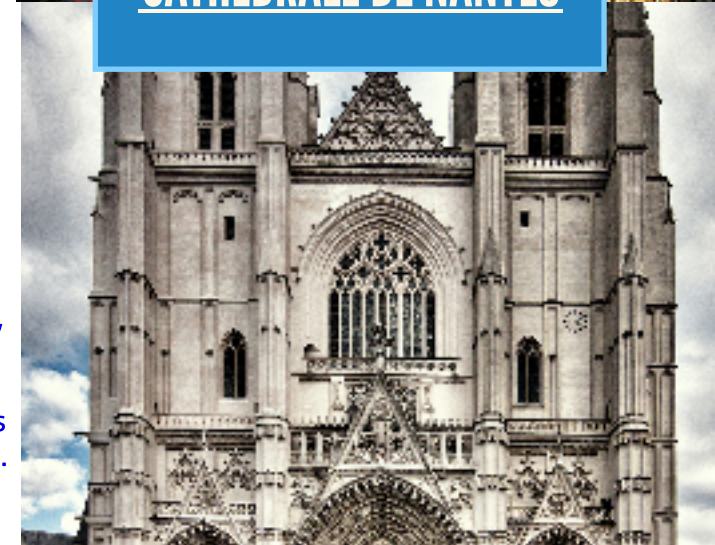
est au 21ème siècle.

La façade la cathédrale de Nantes est encadrée de deux tours assez massives, au sommet en terrasse. Elle présente quelques particularités remarquables, comme la présence d'une chaire extérieure prévue pour prêcher aux foules assemblées sur la place, ou encore l'organisation en cinq portails aux voussures richement décorées, trois centraux et deux latéraux. Les portails sont respectivement dédiés, du nord au sud, aux Enfants Nantais (les martyrs Donatien et Rogatien), à Saint Pierre, au Jugement Dernier, à saint Paul et enfin à saint Yves ; les sculptures des voussures ont une fonction historiographique, en fonction du personnage auquel le portail est dédié.

Amelle  
khalfallah5°2



## CATHÉDRALE DE NANTES





**L**acathédrale **Saint-Pierre-et-Saint-Paul** (appelé aussi localement « cathédrale Saint-Pierre») est une cathédrale catholique romaine située sur la place Saint-Pierre, à Nantes (Loire-Atlantique). Elle est la cathédrale du diocèse de Nantes, siège de l'évêque de Nantes. Sa construction s'est étalée sur 457 ans, de 1434 à 1891, mais ces délais n'altèrent en rien la qualité ni la cohérence de son style gothique. Elle est classée monument historique depuis 1862. La **cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul** (appelé aussi localement « cathédrale Saint-Pierre») est une cathédrale catholique

On peut y admirer le tombeau et les gisants du duc François II de Bretagne et de son épouse Marguerite de Foix (parents d'Anne de Bretagne) exécutés au début du xvie siècle par Michel Colombe et Jean Perréal. Considéré comme un chef-d'œuvre de la sculpture française, il établit un lien entre les époques (du Moyen Âge vers la Renaissance) et les régions (le style italien côtoie et s'unit harmonieusement au style français). Ce tombeau de marbre, que Michel Colombe a mis cinq ans à réaliser (1502-1507), est décoré des douze apôtres et de quatre femmes qui représentent la force, la prudence, la tempérance, et la justice. Il est installé dans la cathédrale en 1817.

