

Enplacement de Vienne

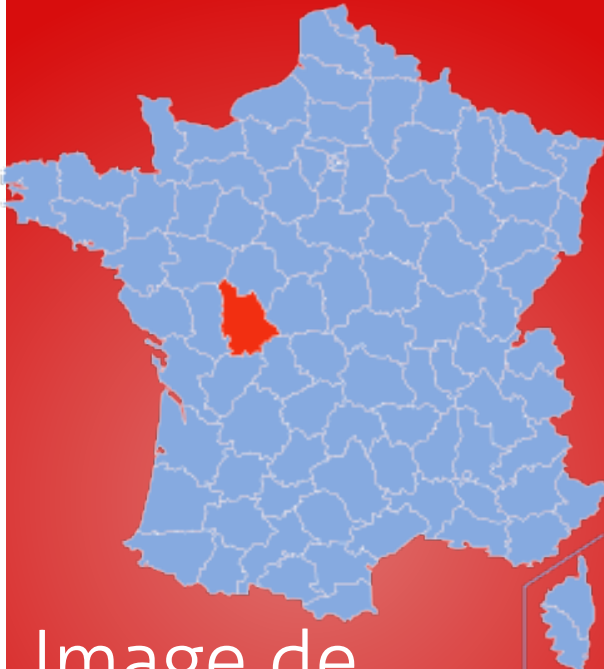


Image de Vienne



La cathédrale Saint-Étienne (Stephansdom en allemand) est la cathédrale de Vienne. Elle est située dans le premier arrondissement de la ville. Cette cathédrale est de style gothique, mais au centre d'un quartier baroque. Son bourdon « Die Pummerin » pèse 20 tonnes. Sa toiture est composée de tuiles vernissées, disposées en motifs linéaires, en diagonale. Sur le toit de la partie Est est représenté l'emblème de l'Empire d'Autriche-Hongrie : l'aigle à deux têtes.

Sévèrement endommagée pendant la Seconde Guerre mondiale, la cathédrale a été restaurée en sept ans et a rouvert en 1952. Elle a été visitée par le pape Benoît XVI en 2007. C'est également la cathédrale où le célèbre compositeur classique Wolfgang Amadeus Mozart s'est marié avec Constanze Weber en 1782.

La cathédrale Saint-Étienne de Vienne est représentée sur la pièce autrichienne de 0,10 €. La cathédrale Saint-Étienne fait 107,2 mètres de long et 34,2 mètres de large. Elle possède quatre tours. La plus haute est la tour sud de 136,44 mètres. 343 marches permettent d'accéder au Türmerstube qui offre une vue imprenable sur Vienne. On y trouve 13 cloches. La cloche la plus célèbre de la cathédrale Saint-Étienne, la Pummerin, se trouve cependant dans la tour nord de 68,3 mètres de haut.

C'est la deuxième plus grande cloche d'église en activité d'Europe. Sur le toit de la cathédrale Saint-Étienne, l'aigle à deux têtes k.u.k. ainsi que les armoiries de la ville de Vienne et de l'Autriche ont été reproduits en tuiles colorées. L'intérieur de la cathédrale Saint-Étienne a changé en permanence au fil des siècles jusqu'à l'époque baroque.

La cathédrale de Vienne





Autre monument

Voici un autre monument de Vienne : le château de Lavau

La cathédrale Saint-Étienne est l'emblème de Vienne. Sa construction débuta au 12^e siècle. De nos jours, c'est l'édifice gothique le plus important d'Autriche

En outre, les monuments funéraires des cardinaux et archevêques viennois se trouvent également dans les catacombes.

Débutée en 1137, elle est consacrée en 1147, pendant sa construction en présence de Conrad III d'Allemagne, Othon de Freising, ainsi que d'autres nobles allemands prêts à partir pour la deuxième croisade. La première partie fut achevée en 1160. Elle est ensuite agrandie de 1230 à 1245. C'est de cette époque que datent le mur Ouest et les premières tours romanes. En 1258, un grand incendie détruisit une grande partie du bâtiment. Une deuxième structure, plus large et elle aussi romane fut alors reconstruite sur les ruines de l'ancienne et consacrée le 23 avril 1263.

La cathédrale a été bombardée en 1575 par les Ottomans ainsi que par Napoléon.

Elle contient les viscères des Habsbourg.

La création du bâtiment Haas Haus, dans les années 1990, a provoqué un scandale, son style très moderne cassant la beauté de la cathédrale gothique dont la flèche se reflète

dans les vitres du bâtiment. Outre de nombreux autels et chapelles latérales précieux, l'impressionnant trésor de la cathédrale peut également être visité : des reliques ornées de manière artistique d'or et de pierres précieuses, des ostensoirs, textes, livres et habits liturgiques. De nombreuses personnalités ont également trouvé leur dernière demeure à la cathédrale Saint-Étienne. L'empereur Friedrich III a été inhumé dans un impressionnant sarcophage de marbre. L'abaque seule du monument funéraire pèse huit tonnes. Le Prince Eugène de Savoie a trouvé sa dernière demeure dans une chapelle privée. Et, le duc habsbourgeois Rodolphe IV, « Le fondateur » qui posa la première pierre de la construction nouvelle gothique de la cathédrale en 1359 est enterré dans les catacombes de la cathédrale Saint-Étienne.